

**FLATUS VOCIS, SATURN A JINÉ NÁZNAKY**  
*dva ruby svobody / intermezzo / dva líce jha / dvě tryzny / epitaf*

TZ

2011 - 2013

*dva ruby svobody*

CREDO

Za každou cenu  
za dolar za slunce  
za prznění vjemu

Podvedeni

Nejsou to než dějiny špásu  
vysmívá se cizí předurčení  
ve svém zvrhlém snění

A bůh není

## DIVNÉ VNITŘNÍ SATRUNÁLIE

Zítřek už čeká až zase nespniš  
své sliby včerejší  
včerejší sliby už dnešku určené  
a dnešek někde v ničem ztracený  
Už v zárodcích je topíš  
jak kořata v potocích  
nočních a studených  
Potom ve verších se propláčeš  
až k samozvanému neosobnímu proroku  
ale nejbliže nejbliže máš ke cvoku  
Cítíš jako by ti někdo sral do krku  
a víš že ta hovna jsou tvá  
ta hovna jsou tvá  
a Saturnova

## KRYPTA

v úvodu  
Mezi-čas  
ve kterém není čas  
a musí se pít  
neb na nic není čas  
a nic

krystaly  
a šutry  
tváří se trvale  
existencí svou  
řinou se zemí  
i když Almagest  
nazdařbůh  
otvírá nebesa

v závěru

svítání  
úplněk  
a zase trvalost  
jenom předpoklad  
němá hypo-thésa  
a vše

vždyť toho s kým není  
člověk má nejvíc rád

## OSUDOVÁ

Karty se obrací  
jak voda v potoce  
prudce a náhodně  
s očima v sloup  
a vyplazeným jazykem

### Ironie

přirozený výběr  
z přirozených  
pokrmů

Saturn už večeří  
právě v čas  
A co na nás záleží  
nebreč a nedoufej zas

## FLATUS VOCIS

Zavřít myšlenku  
nebo ji vypít  
nechat chcípnout  
než zrezaví a začne hnisat

Je to bažina  
bez dna a břehů  
roztéká se v pojmech  
ve sračkách  
ve sračkách

Ani uvnitř  
natož potom vně  
bezduchost a nic  
jako flatus vocis

## ZRCADLO

Zrcadlo zrcadlo  
řekni kdo je nejopilejší

Ne, to není divadlo  
je to horší

nebo ne není  
nebo je  
nevím

je to jako jako –  
to je přirovnání!

Zrcadlo zrcadlo  
neříkej nic  
všechno už  
všechno už uvadlo

Zrcadlo zrcadlo  
řeknu to sám

padá déšť se sněhem  
a ze všech a ze všeho  
bude břečka  
a nakonec nic

Zrcadlo zrcadlo  
proč je to takový hnus

Protože tam sebe vidím

PRO PROTI

jsme kůží slunce  
popáleného paprsky myšlenek  
s otačenými pysky  
od sklenek

adversus unitas  
enim omnes  
adversus mathematicos  
Pyrrhóne Sexte

protáčím tvrzení  
a s nožem na krku  
říkám si:  
netvrď!



## NA CESTĚ DO TUSCULA

Obědvám křupky... arašídové  
(„pikantní pochoutka k nápojům i přímému požití“)  
- nějak už musím dožítí -  
a zapíjím je kafem  
z jazz-vy

K tomu poslouchám  
ne jazz ale  
šílený bordel  
ze Španěl

Pak si zapaluju Startku  
a chystám se startovat  
a vyjet na ztracenou dálnici  
(s chrapotem na plicích)

Chtěl bych po ní dojet  
na trakaři až do antiky  
až k Ciceronovi  
do Tuscula  
zavřít tam papulu  
a skonat  
ne tady stonat životem

Sednu si  
a půjdu...

## SKORO UŽ VYCHÁZÍŠ

Na svůj příchod zlato čekáš  
a nic netušíš  
ani že mesiáši pochcípali  
jen mlčíš ohryzkem ticha

Až se různost zemí vrátí  
tam kde začal třetí svět  
teprv promluvíš  
a vyjdeš sem

Až konečně prázdné oči zavřeš  
pak nebe bude nevymluvné  
jako hlína  
šutr padající

Mlčko zlať se neměnně to je cíl  
ve kterém to všechno začíná  
a to plné prázdno  
s měsícem vychází

V klidu klínu a děsu  
a děsu nesmyslných nocí  
jako by se ti vědomí roztrhalo  
Spal ho s listím na podzim!

A na ostrovech slunce zapadá  
nutně a přece nedostatečně  
všechno říká zlato mlčení  
jako hlína  
šutr stoupající

*intermezzo*

ON THE EXTINCTION OF SPECIES

Štěstí že jsme bez cíle  
v evoluci zběsilé  
vnořeni v moři dní

Na dnech moří původem  
než tam zase odejdem  
a svět se odlidní

*dva líce jha*

CIZINEC

Pravda je zakrytá fikce  
koherentní kontradikce  
a samota leží v davu  
a zločin žije v právu  
neustranných demagogů  
svatého lidského smogu

čísla nikdy nevychází  
slunce naše světlo kazí  
a slzy prý pečeti  
příslušnost k prokletí  
v památce mrtvých matek  
a k smrti je mnoho zkratek

## FANTASMA

Měsíc nám září na náš den  
a spánek je bděním podveden  
Sníh padá do rozkvetlých květů  
doufám že to nepopletu  
Kdybych byl tichý jak vodopád  
a neznal nic než padání  
možná by mě nasýtil i hlad  
a nepsal bych bez nadání  
Když to co není má tolik jmen  
pak co míří dovnitř jde vždy ven  
Celý svět je složen z preludů  
jen tma existuje jak v sudu  
zavřeném

## SONET (X)

Místa která včera byla  
- a čas co tady už není -  
může být že neodkryla  
bod vesmíru a lži snění

Nejsou pravdou řeči lidí  
jako stíny mizející  
Pak se pravda trapně stydí  
jako ret na cizím líci

Proto živme upřímnosti  
ať nám skutky nevykostí  
zvyky co nás zazdívají

Mít rád je být někým zpitý  
a proto být neukrytý -  
jako Mácha v Prvním Máji

## TRANSFIGURACE

Mohu být neviděn  
vlivem svých zdání  
jako když noc na den  
přikládá svou dlaní  
otevřenost v nepřiznání

Nebo se do tryzen  
zakleji tiše  
abych pak byl sklizen  
z nebeské výše

Raffael či Nietzsche?

## PRO DIONÝSA DÍTHYRAMB Z JEDNADVACÁTÉHO STOLETÍ

Dopjím včerejší  
sklenice vína zbylé -  
pomalu konejší  
přesmutné ranní chvíle.

Kolik už staletí,  
tisíce roků vládne  
z daleké paměti,  
z propasti času chladné.

Kdy už se konečně  
ta massa peccatorum  
(nemůže být věčně)  
prochlastá k styxským vorům.



## INKVIZICE SVĚDOMÍ

Pomalu krok za krokem  
stávám se víc otrokem  
klesám dolů do hlubin  
svázán vahou svých zlých vin  
ze kterých ctnost usvědčí  
svědomí až do křečí

Svá slova jež nedržím  
hážu jak potravu lžím  
na skřípec dám mysl svou  
a každou tu kacířskou  
myšlenku tam umučím  
odvolám pak každý čin

Postavím věž – vězení  
na místě zlém kde není  
z dobra nic však navzdory  
pomohou ty závory  
tam zavřu se sám jak pes  
sprostá lůza hnusný plebs

## ZKURVENÁ

Noc je vystřižena z pohádky  
a mé nitro z hororu  
zasadím do zahrádky  
zbytky smrti po moru

Až vyroste holocaust  
všech mých zdání naivních  
zbudu sám tak jako Faust  
bez Markétky a bez knih

Nevědomí budu krmit dál  
a všechn hnus a dekadenci  
vše jen tak abych se obelhal  
Zavřu oči před světem atd.

## UNDERGROUNDOVOST

### *Literárněvědný traktát ve verších*

Underground je na kost  
osekaná dekadence  
něco jako její cost\*  
ryzí a pouhá esence\*\*  
(syrovost pro syrovost\*\*\*)

A bohém je opilec  
který pije s konceptem  
pro nějakou vyšší věc  
kterou je všecek pohlcen  
(a ví že je jen hlen)

Básně jsou prázdné kecy  
jenom staré flatus vocis \*\*\*\*  
ale tak přelíbezná kurva  
že v nejhlubším jsoucnu kotví  
(pradoxis)

- 
- \* cost = quiditas – termín aristotelsko-boethiovské metafyziky
  - \*\* bytnost – také pojem z metafyziky
  - \*\*\* aluze na francouzský umělecký směr „l'art pour l'art“ - umění pro umění
  - \*\*\*\* vanutí hlasu – termín užívaný středověkými nominalisty, původ pravděpodobně u Roscelliniho

## KRÁSY SVĚTA

Na světě je přenádherně  
hvězdy na něj září shůry  
slunce denně svítí věrně  
nocí tiše plachtí můry  
všechno to jde jen těžko chápat

Na světě je sakra krásně  
až mi z toho čelist spadla  
krev se valí proudem z dásně  
žeru střepy ze zrcadla  
což nebyl zrovna šťastný nápad

## JEŠTĚ VĚTŠÍ PERSPEKTIVA

Čtu jako v knize ve svém mozku,  
že udělám ze sebe trosku\*  
- ne! nad „s“ chybí háček! -  
něco jak hajzl plný sraček.

---

\* *trošku*

## SONET PYRRHÓNSKÝ

*(ergo sktptický, ironický, velice učený a - co je nejhorší - neataraktický)*

Pravda je největším mýtem  
s neznámou adresou bytem  
Základ má v neznámu kdesi  
Výklady základů děsí

Snad je to profánní jak prd  
na to že nic nevím jsem hrd  
Jak bych ty dogmata vyhmát  
a nezdech v moři paradigmát

Zbývá jen Pyrrhónův přístup  
ta slavná metoda  
stejnosičná... a výstup...

Jenom to přeslavné epoché  
a ani to ti ne-  
zaručí že je to neploché...

## BLUES PRO DĚTI

Děti už každá hra neláká...  
tak si řekly: dáme panáka!

*(odpověď Plíhalovi)*

## POSTAVÍM SI IGLÚ

Postavím si iglú, které bude samo topit  
a pak vás pozvu do něj do pokoje.  
Už vím, jakého materiálu se chopit:  
postavím ho pěkně ze samého hnoje.



## OPERACE

Uděláme operaci  
mého ksichtu zlepšovací  
Jen si čuňu opřu o zem  
a ty mi ji přeješ vozem.

## PROTI VĚTRU

„*Proti větru nenachčiješ,*“ říká moudrost starobylá.

Ale ono fučí ze všech stran.

Přemýšlím, jaká šance ještě zbyla...

asi jen dopít džbán...

Ale snad se z toho nepozvracím,

neboť už byl použit v stejné situaci.

KOMENTÁŘ K SENTENCÍM

*(jen tak na okraj,  
výpisky z Lombardského)*

Petr plný sentencí  
splétá v pletenci  
dogmat sebe sama  
až do neznáma

*dvě tryzny*

TRYZNA ZA MAGORA

Právě dnes umlkly labutě...  
pár jejich písní odzpíval,  
pár lahví odpil si – a řekl:  
Ale co, světě, dlabu tě... dlabu tě...

Navzdory režimům, míněním,  
vždy rovně stát, vždy svou cestou jít,  
navzdory všemu, nikdy se nezmění!  
Už ani nemusí, už bude mít klid.

O básníka méně je na světě...  
taky my pár lahví odpijem,  
zahrajem pár tónů falešných  
a řeknem pak: Světe, dlabem tě...

Než se zas otevře závora,  
a z věčnosti na nás zavolá...  
Než řeknem si: Byl jsem tu za vola!  
A půjdem navštívit Magora...

*(napsáno 10. listopadu 2011, Magorovi)*

## NEŽ TAKÉ BUDEM ODEJITI

*Za L.Z.*

Není slov na to co nelze říci  
a dostatek vhodných přirovnání  
pro člověka co byl hovořící  
vždycky tak jak bylo zapotřebí

Pak bláznovství se stává chválou  
s trnkami vlídností a tabákem  
pak krátkost se stává stálou

I v umírání lze žít bez pláče  
pevně a odhodlaně jako stoik  
jak planeta ve vesmíru  
třebaže nemá pevný bod

I přes tu nepřítomnost těžkých těl  
a už i přes to nebytí ironických myslí  
děkujem jako měsíc slunci za světlo

Jistě

Jsou prostě věci co jsou a musí  
než také budem odejiti  
nebo než odejdem

*epitaf*

Jó kdybych já byl býval psem  
byl by konec všem (eschatologickým) starostem  
napsal bych na svůj epitaf  
jednoduše jenom: Ha!

OBSAH:

1 – 33 .... Tato „kniha“ nemá žádný obsah